

PROJET PEDAGOGIQUE

La famille FRATELLINI est une authentique famille de circassiens. Nous appartenons au monde du cirque depuis plusieurs générations. Nous essayons de transmettre notre passion aux jeunes pour sauvegarder le patrimoine du cirque et pour que vive le cirque traditionnel !

Notre objectif pédagogique est culturel, artistique et physique.

Nous voulons que les enfants, et à travers eux les parents, découvrent un univers différent du leur, le monde du cirque. Qu'ils touchent du doigt notre culture, qu'ils voient notre façon de vivre.

Nous installons le chapiteau dans leur ville ou leur village, nous devenons leurs voisins. Tout le monde vit à l'heure du cirque, et cette proximité favorise les échanges et crée des liens. Ainsi ils apprennent à nous connaître.

Nous travaillons en étroite collaboration avec les enseignants. Le projet cirque est avant tout leur projet et nous mettons notre expérience et nos compétences à leur service. Nous les intégrons à tous les niveaux dans les ateliers pour qu'ils puissent exploiter ce qui est fait sous le chapiteau vers un travail pluridisciplinaire en classe. Le cirque est une façon ludique d'apprendre et les applications scolaires et culturelles sont multiples.

Les stages que nous organisons favorisent :

- une immersion des enfants dans un milieu nouveau qui leur permet d'enrichir leur savoir et leur comportement.
- des actions éducatives liées à la citoyenneté : respect des règles, respect de l'autre, entraide mutuelle, respect des lieux, regard et écoute de l'autre...
- la découverte de la vie du cirque au quotidien pour découvrir la vie autour du chapiteau (montage du chapiteau, vie des animaux, enfants du cirque, le voyage, l'habitat, le rythme d'une journée)
- l'état d'acteur dans l'aménagement de l'espace de vie étudiée et savoir le respecter. Par le travail en commun sur un projet, l'enfant va découvrir ses responsabilités vis à vis d'un groupe.
- la découverte des arts du cirque et la pratique des activités organisées vont développer chez l'enfant une attitude d'observation, d'interrogation, de compréhension et de responsabilité à l'égard des autres et de lui-même.
- la découverte de la vie professionnelle : métiers du cirque, des costumes, des musiques, du matériel, des sécurités...
- la préparation d'un spectacle
- le décryptage et l'analyse des besoins pour la réalisation d'un vrai spectacle de qualité (représentation par les enfants en 1^{ère} partie, par des professionnels en 2^{ème}).

Il nous paraît essentiel, pour qu'il ne perde pas sa spécificité, d'utiliser le cirque comme une technique d'apprentissage en y intégrant le paramètre artistique. Nous préservons toujours les dimensions créatives, esthétiques et humoristiques dans toutes les situations d'apprentissage.

Nous accentuons sur la dimension spectaculaire des activités (« vous êtes des artistes en herbes... ») :

- mises en situation pour le spectacle (placements en piste, imaginer des spectateurs, apprendre à saluer...).
- les enfants sont alternativement artistes et spectateurs, en permanence durant les ateliers. Le regard de l'autre est important, il faut en tenir compte dans son comportement. Les enfants apprennent à surmonter leur timidité ou à contenir leur exubérance.
- prendre confiance en soi, apprendre à accepter l'échec, à le dépasser, en analyser les causes.
- augmenter la maîtrise de soi et de la situation même dans des moments de stress lié au regard des autres.
- sensibiliser l'enfant à des valeurs esthétiques.
- valorisation de soi et du groupe.

Notre objectif est aussi d'aider l'enfant à :

- développer ses capacités motrices et sensorielles.
- savoir mener à terme un projet individuel pour participer à un projet collectif.
- apprendre à écouter, comprendre et exécuter les consignes.
- fixer des objectifs réalisables et spécifiques à chacun et de les aider à les atteindre. Chacun va progresser au rythme qui lui est propre.
- apprendre à travailler de façon rigoureuse tout en ayant du plaisir.

En conclusion

Nous ne voulons pas que ces enfants voient seulement le cirque comme une école rigueur et de prouesse technique mais comme un art et une école de la liberté.

Nous ne voulons pas faire de nos artistes en herbe des artistes de cirque professionnels mais qu'ils apprennent, au moins le temps d'un stage, à vivre « la tête dans les étoiles ».

Page suivante : les ateliers

LES ATELIERS

DEROULEMENT DES ACTIVITES

Les ateliers débutent par un **échauffement obligatoire**.

Acrobaties au sol :

Se déroulent sur un tapis d'évolution spécialement conçu pour cela. Les enfants y apprennent à faire des roulades des équilibres ou des roues, en piste.

Les mouvements sont montrés aux enfants qui seront tenus et aidés dans leurs exécutions.

Jonglage :

Cette activité se déroule en piste.

Le jonglage est proposé avec des balles (balles molles d'apprentissage), des anneaux, des assiettes chinoises, des foulards ou des diabolos.

Il n'est pas question de jongler en une matinée mais d'apprendre à maîtriser le mouvement pour acquérir une approche du jonglage, la technique qui sera développée par la suite.

Le jonglage est une discipline ingrate il faut apprendre surtout à persévérer.

Rouleau américain :

L'activité se pratique en piste.

Les enfants sont tenus sur une planche. Ils doivent apprendre à trouver l'équilibre et le tenir.

Cet exercice leur permet d'acquérir une meilleure perception de leurs mouvements.

Trapèze :

Le trapèze est monté à 1,50 m du sol avec un tapis de réception spécial dessous. A chaque instant un intervenant tient l'enfant et l'aide.

Fil tendu et boule :

Le fil est tendu à 50 cm du sol sur des tapis, les enfants marchent tenus par un intervenant. Même chose sur la boule, ces disciplines développent le sens de l'équilibre et la perception du corps dans l'espace.

Les premiers jours de stage les enfants découvrent les différentes disciplines et travaillent sur tous les ateliers. Au cours du stage les numéros seront montés en fonction de leurs préférences et de leurs aptitudes mais ils continueront à travailler sur toutes les activités pour qu'il ne se lasse pas et pour continuer d'évoluer partout.

DEROULEMENT D'UN STAGE DE CIRQUE

Séance 1 :

- Présentation du projet aux enfants
- Prise de contact avec les lieux
- Mise en place de règle de vie à l'intérieur du chapiteau
- Echauffement
- Acrobaties au sol : roulades, équilibres
- Jonglage : avec balles (1ou2)
- Trapèze : s'asseoir sur le trapèze, apprécier sa position dans l'espace
- Rouleau américain : sentir l'équilibre

Séance 2 :

- Echauffement
- Acrobaties au sol : roulades, équilibres, technique des roues
- Jonglage : avec balles (2 ou 3), cerceaux, assiettes chinoises
- Trapèze : monter en position assise, puis debout
- Rouleau américain : sentir et tenir l'équilibre
- Boule : se mettre debout

Séance 3 :

- Echauffement
- Acrobaties au sol : approfondissement (roulades, équilibres, roues)
- Jonglage : début d'élaboration d'un enchaînement avec balles (2 ou 3), cerceaux, assiettes chinoises
- Trapèze : apprentissage de nouvelles figures (sirène, poisson, enroulé)
- Rouleau américain : approfondissement
- Boule : se mettre debout, tenir en équilibre
- Tremplin : saut simple

Séance 4 :

- Echauffement
- Acrobaties au sol : perfectionnement des acquis. Mise en place de figures acrobatiques comiques (galigalina, chenille, roulade à deux)
- Jonglage : répétition d'un enchaînement avec balles (2 ou 3), cerceaux, assiettes chinoises, foulard, bolas et diabolo pour les grands
- Trapèze : perfectionnement et début d'enchaînement avec les figures acquises
- Rouleau américain : perfectionnement
- Boule : tenir en équilibre en avançant avec la boule
- Tremplin : saut simple et roulade

Séance 5 :

- Echauffement
- Début du montage du spectacle et de la mise piste des différents numéros ;
- Choix des rôles et auto-évaluation de chacun en fonction des acquis.
- Dynamique de montage des numéros de groupe.

Apprentissage des sketches comiques et choix des clowns
Choix du présentateur

Séance 6 :

-Echauffement

Approfondissement du montage du spectacle.

Mise en piste des différents numéros dans l'ordre de passage dans le spectacle

Apprentissage d'un numéro de fauves pour les petits (ce sont les enfants qui seront déguisés)

Séance 7 :

-Echauffement

Répétition du spectacle numéro par numéro

Séance 8 :

-Echauffement

Répétition générale du spectacle en costume et en musique

